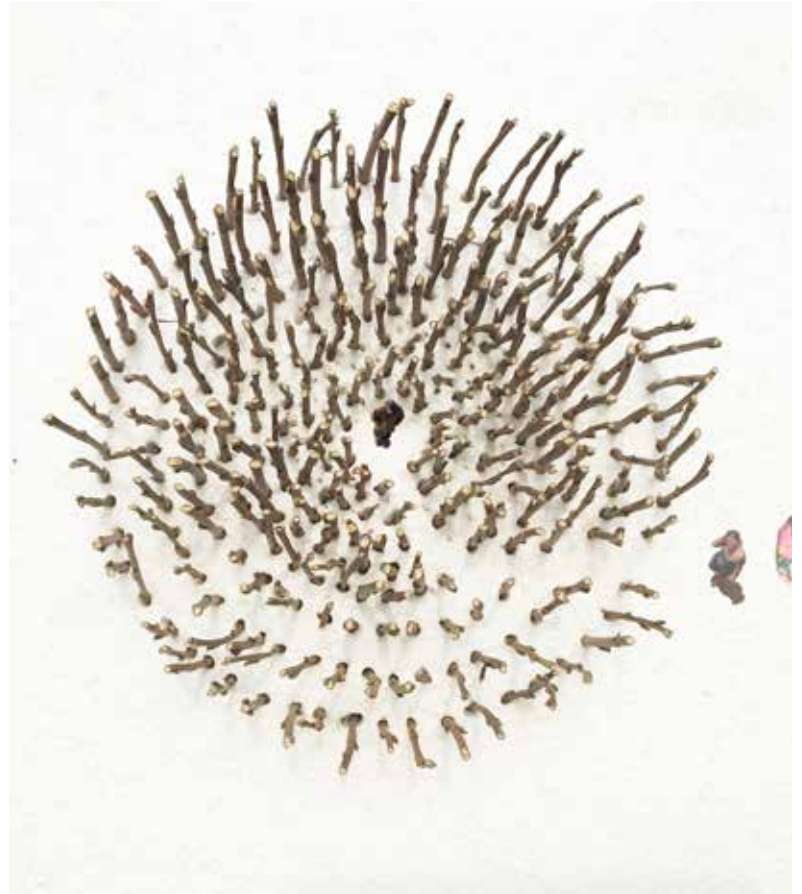
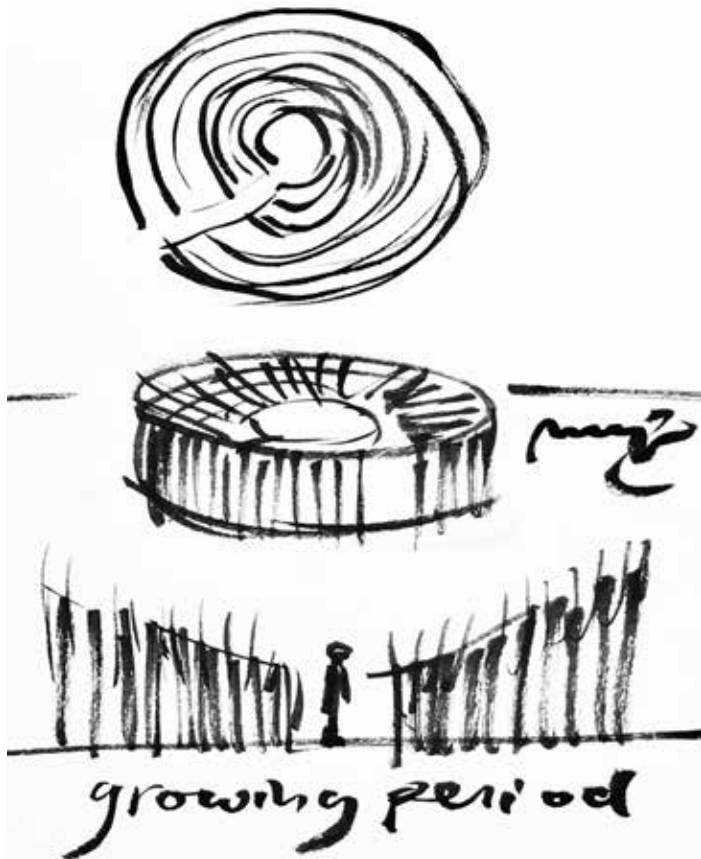




## Period. / Merijn Vrij

Rondom Waalkens 2017

Cirkelvormig groeiend sculptuur: de bezoeker wordt uitgenodigd naar het midden te lopen en de vorm, de leegte te beleven

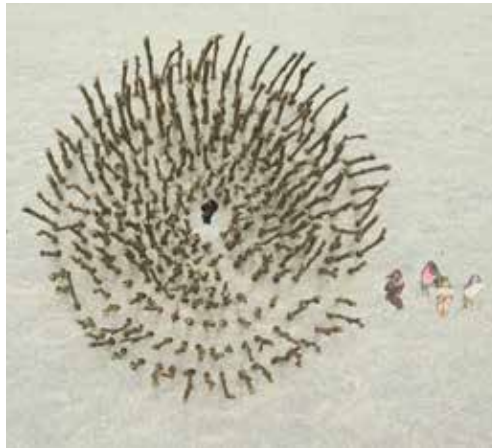
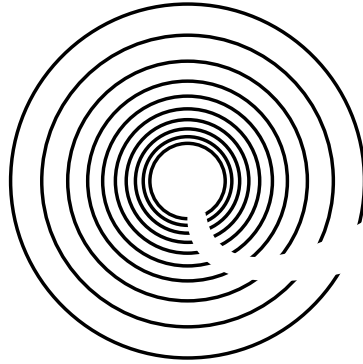




# Period. / Merijn Vrij

## Rondom Waalkens 2017

Cirkelvormig groeiend sculptuur: de bezoeker wordt uitgenodigd naar het midden te lopen en de vorm, de leegte te beleven



## **Period. / Merijn Vrij**

### **Random Waalkens 2017**

**Period.** Met deze cirkelvormige sculptuur uit wilgentenen wordt een punt gezet op de oude plek van boerderij Waalkens. In het midden is een open plek, een plek voor bezinning en reflectie: een open ruimte. De open ruimte zou je kunnen vergelijken met een lege ruimte, een witte bladzijde: 'tabula rasa'. Het sluit a.h.w. de Waalkens periode af en maakt ruimte vrij voor toekomstige projecten en nieuwe initiatieven in het Oldambt, ruimte voor nieuw elan ...

De cirkel is een sterke en natuurlijke vorm die veelvuldig wordt toegepast in de kunst en zeker ook in de traditie van Land-Art, zoals bij werk van Richard Moore, Robert Smithson, Paul de Kort en Marius Boender.

De belijning refereert naar seismologische metingen van de aardbevingen in deze streek ten gevolge van gaswinning. Door een afgeleide van deze belijning toe te passen in het plantplan van de wilgenstaken komen de wilgen naar het midden toe compacter te staan. Van buitenaf zijn de wilgen verder uit elkaar gepoot, ruimer neer gezet. De bezoeker kan zo achteloos in het werk verdwijnen en wordt zo 'in het werk getrokken'. Een gebogen pad naar het midden toe zorgt er voor dat, eenmaal in het midden, de omgeving – de ruimte buiten de middencirkel – uit het zicht is. De bezoeker waant zich alleen te midden van de cirkelvormig sculptuur uit wilg.

Afhankelijk van de locatie, materiaal plus de hulp die geboden wordt zal de cirkel 10 tot 20 meter doorsnede meten. Er wordt gewerkt met rechte (gekweekte) verse wilg. De bouwperiode is gepland in de eerste twee weken van april dit jaar, zo kan de wilg gaan uitlopen en zal er een levende sculptuur te zien zijn in juni tijdens Random Waalkens. Van binnen naar buiten lopen de lengtes van de wilgenstaken schuin omhoog. Hierdoor ontstaan zichtlijnen de hoogte in en wordt de blik van de kijker naar de lucht gebracht. In het midden staat de expositiebezoeker in een soort groene kom.

De mensen worden uitgenodigd alleen de weg naar het midden te lopen. En in het centrum even de tijd te nemen voor bijvoorbeeld een reflectief moment. Naar de lucht, het weer, te kijken en de gedachten even te laten gaan: de leegte te beleven. **Period.**

**Merijn Vrij, 2017**

[www.merijnvrij.nl](http://www.merijnvrij.nl) / [info@merijnvrij.nl](mailto:info@merijnvrij.nl) / +31(0)612160995