

## Bij de fototentoonstelling '*Geometrie in het hedendaagse landschap van Oldambt*'

Grote filosofen uit de Oudheid, Pythagoras, Plato en Augustinus, wezen er al op; achter de natuur gaan mathematische en geometrische verhoudingen schuil, die de orde der dingen bepalen, het zijn vaak niet direct en vanzelfsprekende waarneembare structuren die in oorsprong zo door God zijn bedoeld.

Bij de invulling van de opdracht '*Geometrie in het hedendaagse landschap van Oldambt*' zochten de deelnemende fotografen naar de uitdrukking van een vormcontrast: organisch contra geometrisch. Het is een contrast dat typisch genoemd kan worden voor het landschap in het Oldambt, waar de weidse geometrische structuur van de graanvelden contrasteren met de kenmerkende kronkelige wandelpaden van de slingeruinen. Echter, geef kunstenaars een opdracht en ze zien méér en anders dan je tevoren had kunnen bedenken.

**Frans Fazzi** toont ons op bijzonder wijze de beroemde slingeruinen, maar hij maakt tegelijk de sfeer van decadentie voelbaar, die eveneens deel uitmaakte van de cultuur van de Groningse herenboeren. De vorm die hij kiest roept associaties op met een vlakverdeling die typisch is voor oude ansichtkaarten, '*Groeten uit ....*' Daarmee zijn op originele wijze geschiedenis en actualiteit met elkaar verbonden via een geometrische vlakverdeling.

Frans Fazzi is gediplomeerd vakfotograaf en volgt cursus aan De Fotolocatie Leeuwarden.  
[www.fazzifotografie.nl](http://www.fazzifotografie.nl)

**Anne Westerhof** benadrukt in haar bijdrage vooral de enorme uitgestrektheid van het Oldambster landschap en hoe deze geometrisch verdeeld wordt door tractersporen in de klei maar ook, opvallend, door het tonen van de geometrie van een bushokje, de halteplaats vanwaar je reist van A naar B. Ook typisch Oldambt!

Anne Westehof is fotograaf en cursist aan De Fotolocatie (Opleiding: Hanzehogeschool, De Fotolocatie)

**Renze Dijkema** reist richting horizon op zoek naar het einde van het landschap, daar waar de zee het overneemt. Deze grens, gevormd door de dijk is tamelijk essentieel geweest voor het ontstaan van het Oldambster landschap, waarbij de dijk steeds weer verlegd werd en waarbij het water soms ook landschap terugnam. Naast schoonheid en geometrie roept het, op verstilde wijze, de bewogen geschiedenis van dit land in de herinnering. Verdrongen dorpen!

Renze Dijkema (1966) is beeldend kunstenaar, fotograaf en docent aan De Fotolocatie.  
(Opleiding: ABK Minerva, Frank Mohr Instituut.) [www.renzedijkema.nl](http://www.renzedijkema.nl)

**Ingrid Daniella van der Spoel** zoekt eveneens de kustlijn op. Land, water en de elementen produceren op deze scheidslijn een complexe geometrie die vooral zichtbaar is bij laag water. Door haar achtergrond als bioloog kan het ook niet anders dan dat zij eveneens de vogels in dit landschap waarneemt. De twee foto's die zij toont vormen een contrast dat handelt over leven en dood, laag en 'hoog'. Kijk goed en laat je bedriegen, wat daar zit het verhaal!

Ingrid Daniella van der Spoel (1970) is bioloog, fotograaf en docent aan De Fotolocatie.  
(Opleiding: Rijksuniversiteit Groningen, Fotoacademie) [www.artemisia-photography.nl](http://www.artemisia-photography.nl)

---

Deze fototentoonstelling maakt deel uit van de kunstmanifestatie 'Rondom Waalkens'  
Beleef de exposities en de landschapskunst van 18 juni t/m 10 september 2017, op de zaterdag en de zondag.

**DE FOTOCLOCATIE**  
GRONINGEN

**DE FOTOCLOCATIE**  
LEEWARDEN

[www.defotolocatie.nl](http://www.defotolocatie.nl)

Een goede foto is altijd vanzelfsprekend! Het vervaardigen van een goede foto is dat niet. Daar kunnen wij je helpen.  
De Fotolocatie bestaat uit een collectief van fotografen en beeldend kunstenaars die jou kunnen uitleggen hoe je via een fotografisch beeld je verhaal kunt 'vertellen'.