

## **Projectvoorstel voor een land-art project tijdens de kunstmanifestatie Randon Waalkens.**

Mijn projectvoorstel bestaat eruit om op een nog definitief te bepalen locatie in Finsterwolde met een graafmachine de ondergrond uit te graven en al doende de basis te vormen voor een met een grote hoeveelheid lokale klei te maken land-art werk. Zowel de diepte(s) die door het graven ontstaan, als de hoogtes die gevormd worden door de uitgegraven grond worden onderdeel van de grondvorm voor het werk. De vorm wordt niet van te voren ontworpen maar ontstaat door het me ter plekke laten leiden door de al bestaande vorm en textuur van de plek en door wat aangetroffen wordt in de ondergrond. Ik ga uit van de plek zelf. Ik onderzoek het door te lopen, te kijken, te voelen, bepaal dan waar te graven en waar op te hogen.

Foto locatie?

De volgende fase zal eruit bestaan het aldus gecreëerde fundament geheel of gedeeltelijk te bedekken met een dikke laag plastische zeeklei, die lokaal wordt opgegraven. Met een graafmachine of shovel zal de klei op de eerder gevormde ondergrond aangebracht worden. Op mijn aanwijzing zal de klei op sommige plekken dikker worden aangebracht dan op andere en zo zal het aanbrengen ervan mede de uiteindelijke vorm bepalen.

Deze dikke laag klei zal ik vervolgens zacht en werkbaar maken door er, met behulp van een (kleine) graafmachine, water door te mengen. Vervolgens zal ik met de arm en schep van een kleine graafmachine diepte, ritme en structuur aanbrengen in de klei.



De zo bewerkte kleimassa zal ik vervolgens verder vormgeven in een performance waarbij ik mijn hele lichaam gebruik om de klei in beweging te brengen. Een deel van de performance zal plaatsvinden tijdens het weekeinde van 17 en 18 juni.

Het is door deze procesmatige aanpak niet mogelijk van te voren te weten wat voor vorm het uiteindelijke werk zal aannemen, wel dat het zal bestaan uit kuilen en wallen met hellingen in verschillende gradaties van steilte. De ingevoegde foto's zijn van het werk Under Ground – 60 tons of clay, a digger, a body, dat ik in 2016 in Park de Oude Warande heb gerealiseerd in het kader van de tentoonstelling Luster – Clay in Sculpture Today, door Fundament Foundation. Daar ben ik uitgegaan van een bestaande kuil in het bos, hier zal het een stap verder gaan, door ook de ondergrond te vormen. Maar de performance en het uiteindelijke werk zullen vergelijkbaar zijn met dit werk.



